

Hämninglös blandning ställs mot strama geometriska textilier

När Peter Condu strama geometriska textilier ställs mot Jennifer Vanderpools kaotiska färgskrikande överdådiga värld i plast, papper, textil och vax uppstår spännande krocker!

UTSTÄLLNING

JENNIFER VANDERPOOL VISAR SAGOBEÄTTELSER OCH VÄLJER PETER CONDU
Designarkivet, Pukeberg
till den 31 oktober

Jennifer Vanderpool bygger närmast hysteriska installationer av blommor, kakor, puddingar, fåglar, små virkade dukar, silver, glitter, guld, plastpärlor, gurlanger allt i ilande färger som skär mot varandra. Det är hämninglös blandning av färger och former, allt är alldeles för mycket och alldeles kaotiskt. En

mycket effektiv civilisationskritik, mot ett samhälle där allt går ut på att konsumera, mera och mera, fortare och fortare. Det är pråkigt och prunkande, och både roligt och utmattande. Och djupt allvarligt, förstås.

Konsumera mera

Jennifer Vanderpool bor i Los Angeles, men har under flera år haft täta kontakter med Sverige. Bland annat har hon varit gästlärare på Ölands konstskola, och hon har ställt ut på Kalmar konstmuseum och Virserums konsthall.

Till stor del använder hon sig av massproducerade föremål för att få fram känslan av överkonsumtion. Drömmen om det perfekta föremålet, som tappar i värde så fort det kommit hem och packats upp och därmed förlorat något av sin glans. Och att vi som konsumenter aldrig är tillfredsställda. Det kommer alltid något nytt som kan konsumeras, och sedan slängas.

När Jennifer Vanderpool blev inbjuden till Designarkivet var förutsättningen att hon skulle välja något ur arkivet samlingar. Det blev Peter Condu, textildesigner som under 70-talet öppnade egen butik i New York där han både sålde sina egna tyger och skandinavisk design. Han gjorde strama geometriska mönster, grafiskt tydliga och starka färger. På utställningen visar tio olika mönster, i flera olika färgställningar, klassiska och tidlösa mönster som håller än idag. Manhattan tillverkas fortfarande av Klässbols linneväveri. Kanske var han lite före sin tid, och man kan ju önska att någon tar upp hans mönster igen. Några av hans sista uppdrag var en stor beställning av linnegardiner, vävda av Kinnsand till den renoverade riksdagshuset. Peter Condu, som var född 1945, dog redan 1986. Designarkivet har ett 40-tal objekt av Peter Condu, både textilier och skisser.

KARIN ASMUNDSSON



Jennifer Vanderpools konsumtionskritik är hysteriskt rolig. Och allvarlig. FOTO: KARIN ASMUNDSSON



Peter Condu gjorde strama geometriska mönster. FOTO: KARIN ASMUNDSSON