

Jennifer Vanderpools installation utanför konstateljén på Öland folkhögskola. Lurade av glassiga färger och sprakande former. Något för en bagge att älska om än kanske inte så matnyttigt.

Det är helt okej för Jennifer Vanderpool att baggarna intar installationen. Hon arbetar själv i sina konstnärliga iscensättningar med intrång, delaktighet och ingrepp.

Den senaste veckan har hon för andra gången varit gästlärare för eleverna på Bild- och formlinjen på Ölands folkhögskola. Med i bagaget till Öland fanns hennes installation Hippety Hop Scotch Scotch, en hoper lekfulla, formrika, färgsprakande objekt. Själva rubriken är en nonsenlek med ord och ska associera till en barnramsa.

Skummande glad

Den prunkande installationen på Öland är skenbart barnslig. Färgrik, bubblande, skummande glad och vacker. Den påminner något om fjolårets utställning Domestic Goddess som Jennifer Vanderpool visade i mars på Kalmar konstmuseum. Redan då funderade konstnären Ellen Hedberg, en av huvudlärarna på Ölands målarskola, på en fortsättning.

– Jennifer Vanderpool skapar sina iscensättningar direkt för en speciell plats. Det är en helt annan sak att ställa ut på en öländska gräsmatta än på ett konstmuseum eller i ett galleri.

Jennifer Vanderpool håller med.

– Jag hade en föreställning om platsen. Nu är det intressant att se hur objekten fungerar tillsammans med gula vårblommor och ett knoppande träd. Det är också spännande att se vad det svenska vädret gör med luddiga mattor och bubbelplast.

Lär känna konstriktning

Ellen Hedberg lärde känna Jennifer Vanderpool i Los Angeles.

– Hon tillhör en riktning i konsten som vi svenskar är delaktiga i, men vars rötter och ursprung vi inte riktigt känner. Genom

Jennifer Vanderpool får eleverna på folkhögskolan möta ett konstnärskap och samtidigt lära känna en konstriktning. Det är



Uppnosig blågul hybrid.

FOTO: ANDERS JOHANSSON

viktigt och utvecklande.

De 15 bild- och formeleverna arbetar också med en egen platsbunden installation. På en stor gräsplan söder om skolan växer olika stationer fram.

Inte riktigt lika färgrika som Jennifer Vanderpools prunkande gräsplätt men definitivt i samspråk med den speciella platsen.

Det som främst skiljer är

färgskalan. Los Angelesstapningen är närmast självlysande, Ölandstapningen går mer i sparsamt vitt, grått, jordfärgat och svart.

Elevutställningen visas till och med den 14 maj och Jennifer Vanderpools installation till och med den 22 maj.

GUNILLA PETRI
gunilla.petri@barnmuseet.se
0480-932 17



Jennifer Vanderpools håftigt röda blommande installation exploderar med chockverkan.