

Калифорнийский город Санта-Барбара - американская ривьера с пышными вечнозелеными горами, спускающимися к лазурному морю, белоснежными пляжами и испанской архитектурой на причудливо изрезанном побережье, подставляющей солнцу свои черепичные крыши, место, где строят дома знаменитости, сёрферы, студенты и семьи, привыкшие наслаждаться жизнью на побережье. Тем не менее, при более близком рассмотрении нам открываются темные стороны этой реальности: насилие, бедность и большое количество бездомных, наполняющих местную повседневную жизнь, скрыты под глянцевой поверхностью, привлекающей туристов.

Телевидение также сыграло свою роль в укреплении гламурного образа Санта-Барбары. Одноименный драматический сериал, в котором рассказывалось об увлекательной жизни богатой семьи Кепвелл, стал одной из первых американских «мыльных опер», транслируемых в постсоветской России. Дополняя красивые туристические постеры, эта теленовелла окончательно сформировала блистательный образ Санта-Барбары.

Художница Дженнифер Вандерпулл сделала красивую работу, где яркий, насыщенный цвет в сочетании с тонко выверенными композициями, радуют глаз и приглашают зрителя задержаться в Санта-Барбаре как можно дольше. Но, так же как и город на побережье, работа Вандерпулл опровергает красоту, поражающую наше воображение при первом взгляде.

Проект Super Natural, в Государственном центре современного искусства представлен серией из 26 цифровых изображений и двумя многоканальными видеоработами. Выглядящие достаточно декоративно открытки являют собой наложение различных изображений. Для их создания Вандерпулл использовала несколько источников – старинные туристические открытки, элементы современного текстильного дизайна и свои собственные фотографии.

Привлекаемому красотой и миниатюрным размером каждой открытки зрителю художница рекомендует внимательно присмотреться и понять, что же действительно там изображено. В красочных слоях цветочных узоров спрятаны фигуры бездомных, помещенных на фоне привлекательного пейзажа и архитектуры. Использование наслоений, игра цвета и изображения, вступают в противоречие с содержанием, проявляют скрытые реалии и настоятельно призывают зрителя по-другому взглянуть на город.

Работы Вандерпулл отсылают зрителя к истории искусства. В дополнение к открыткам, тяготеющим к Оп-Арту и абстракции, на мониторах представлены восемь видео с пейзажами Санта-Барбары. Одно видео, снятое изнутри пещеры, отсылает нас к традиции романтической пейзажной живописи 19 века и работам самых ярких ее представителей Каспара Давида Фридриха и Тернера. Интерес художницы к их произведениям проявляется и во внимании к живописности выбираемых ракурсов и атмосфере места, игре света и тени. Триптих, в который вошли интервью с жителями Санта-Барбары и Ялты (его городом-побратимом), провоцирует зрителей усомниться в сложившихся образах этих мест.

Проект Super Natural делает то, что должно делать современное искусство - демонстрирует правдивую картину реальности. Дженнифер Вандерпулл приглашает зрителя проанализировать свои представления о том или ином месте, использующем внешнюю красоту как прикрытие, за которым порой скрываются неприятные факты. Каковы реалии повседневной жизни в Санта-Барбаре или любом другом красивом месте? Что произойдет, когда мы присмотримся повнимательней? Вызывая чувство ностальгии и любопытства, проект Super Natural создает основу для переоценки прошлого, и доказывает, что независимо от того, как прекрасно место, истина может быть скрыта под поверхностью.

Кендалл Пата

Санта-Барбара, Калифорния

Ноябрь 2014

Художник и дизайнер Кендалл Пата родилась и выросла в Денвере, штат Колорадо. Пата является старшим преподавателем в Художественном музее Санта-Барбары и имеет звание бакалавра с отличием Университета Колорадо в Боулдере, со специализацией в живописи и цифровых медиа.